20 ETUDEN

aus

Czerny's Schule der Geläufigkeit

für die

HARFE

bearbeitet von



HEINRICH VITZTHUM.

Königl. Preuss. Kammermusiker und Soloharfenspieler am königl. Hoftheater zu Hannover
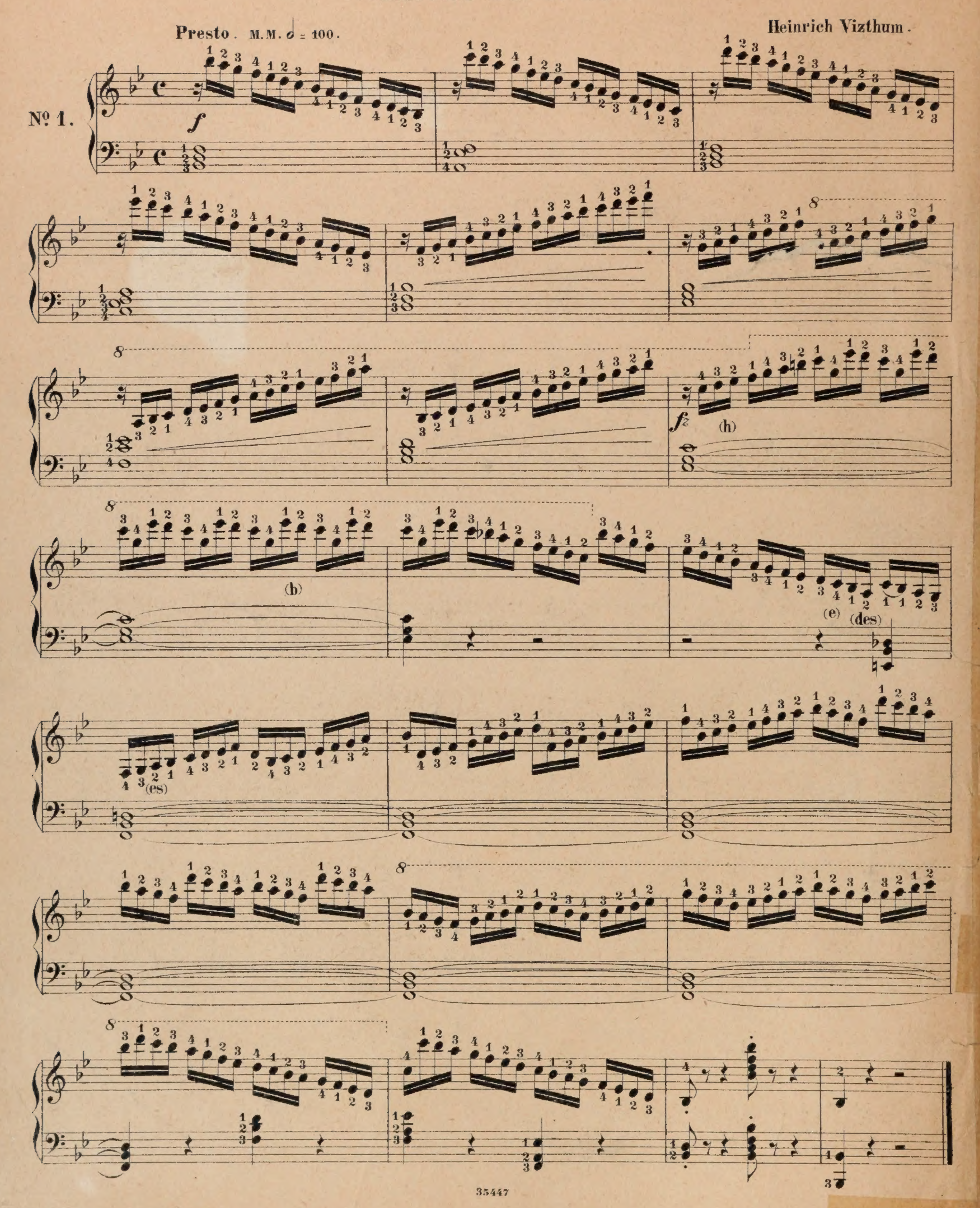


Pr: M. 4._

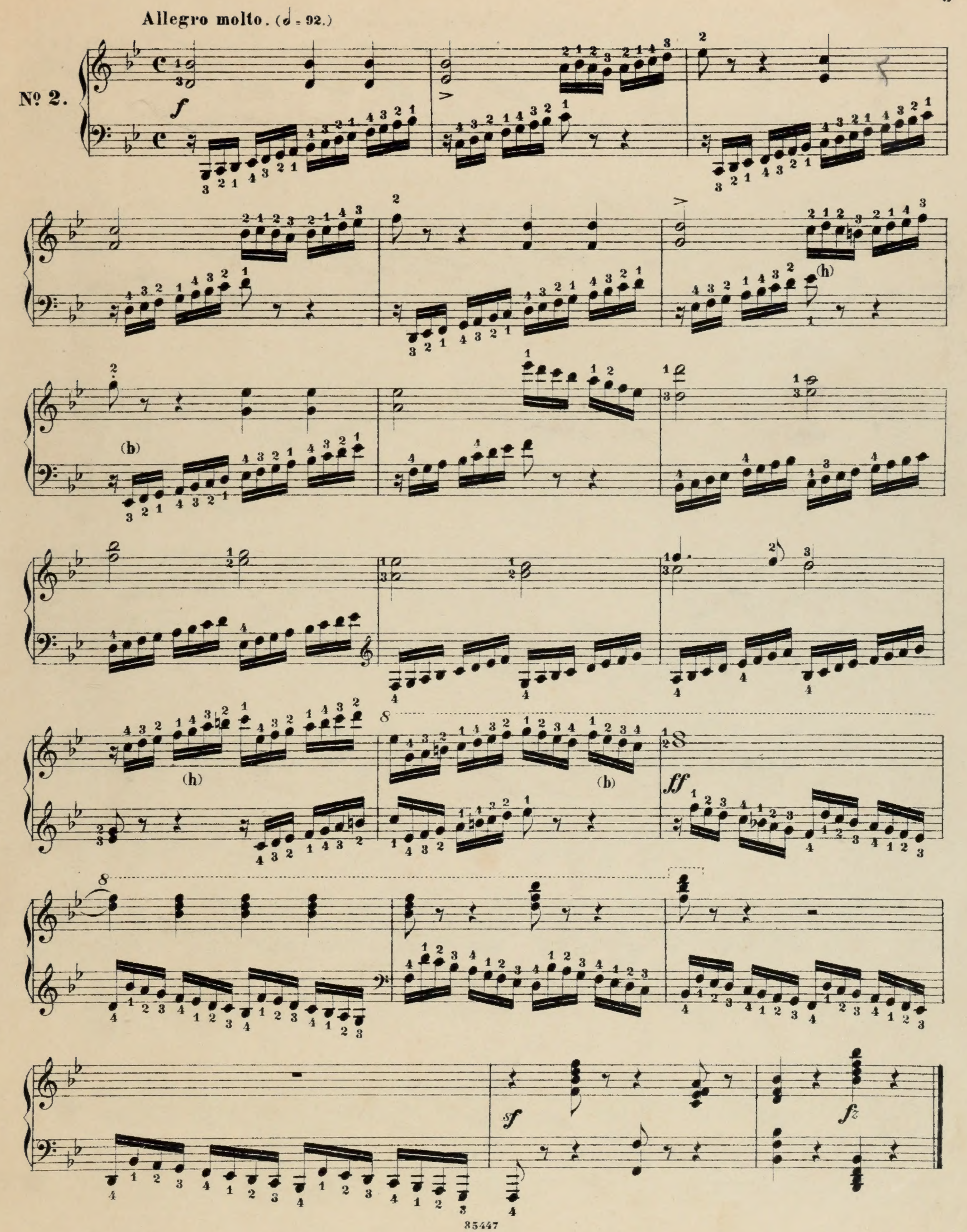
Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

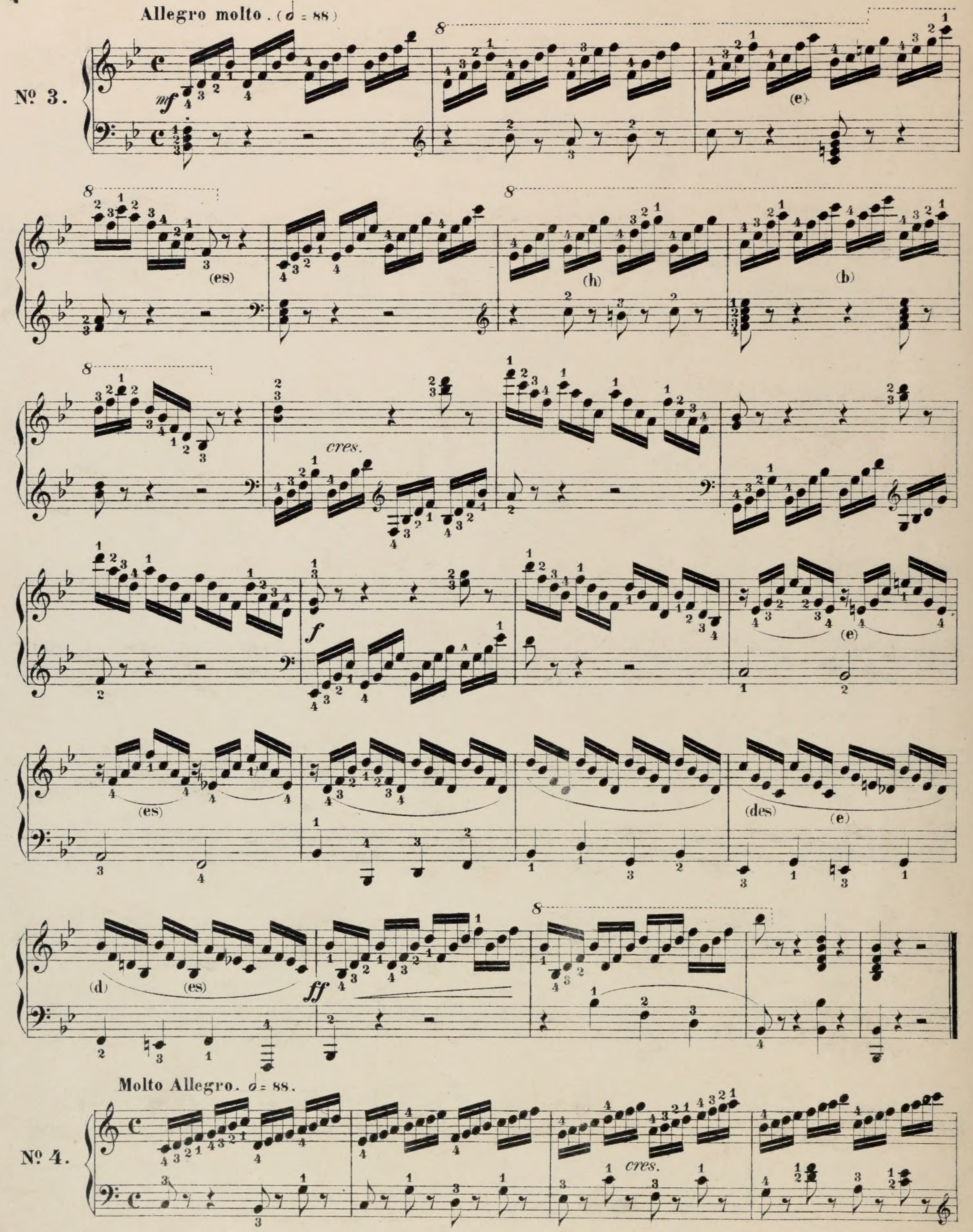
TÄGLICHE UEBUNGEN.

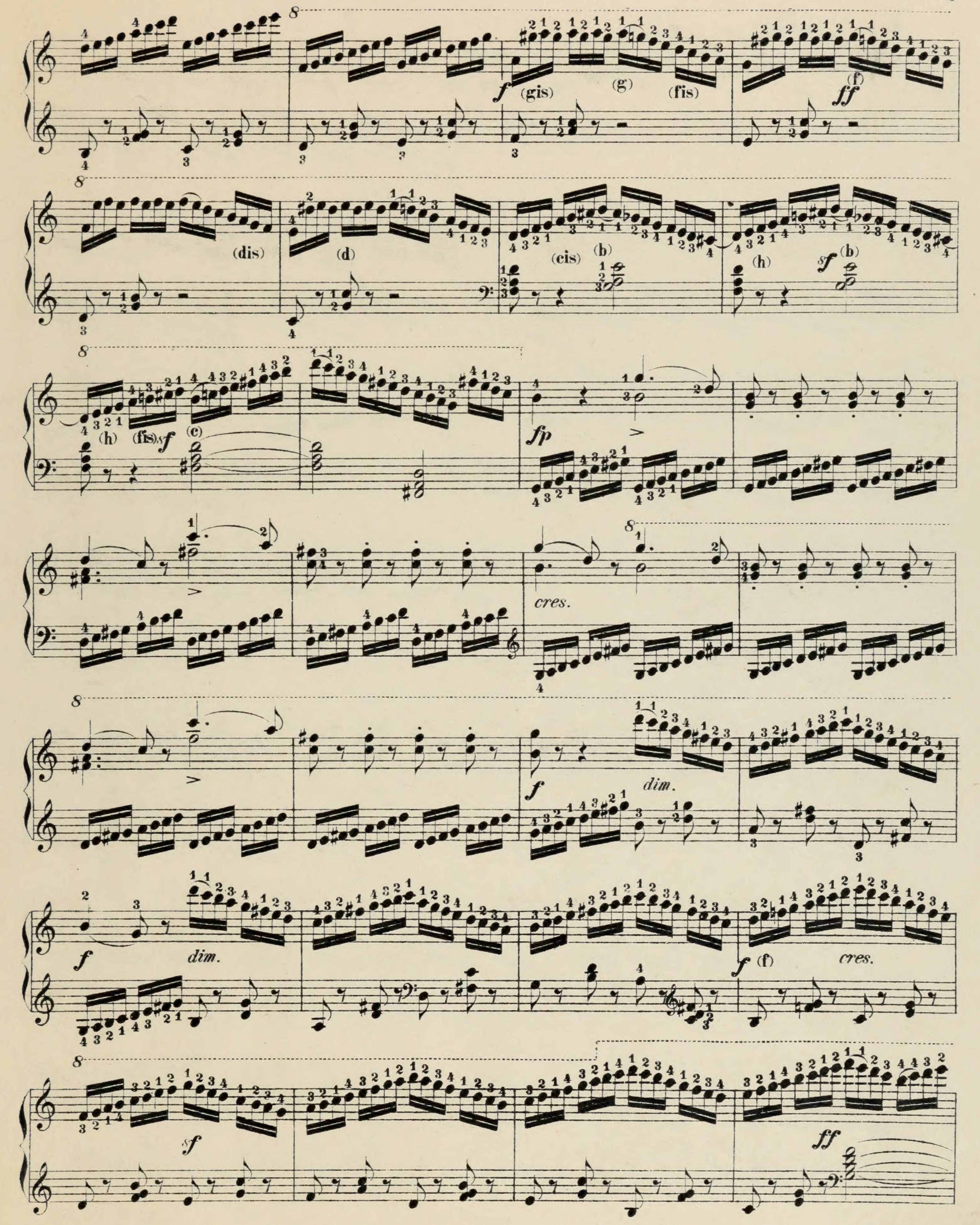
Heinrich Vizthum.





Allegro molto. (𝅗𝅥 = 92.)
Nº 2.
f
ff
sf
fz


Allegro molto. (𝅗𝅥 = 88)
Nº 3.
mf
(e)
(es)
(h)
(b)
cres.
f
(e)
(es)
(des)
(e)
(d)
(es)
ff
Molto Allegro. 𝅗𝅥 = 88.
Nº 4.
cres.


(gis)
(g)
(fis)
(f)
(dis)
(d)
(cis)
(b)
(h)
(b)
(h)
(fis)
(c)
fp
cres.
dim.
dim.
(f)
cres.



sf *dim.* *p* *cres.*

f *f*

ff (fis) (f)

sf *cres.*

ff *sf*

Molto Allegro. (𝅗𝅥 = 96.)

Nº 5.

p (fis) *cres.*



f *dim.* (f) *p*

(fis)

cres. (dis) (cis) *f* *dim.* (f)

(d) (c) (fis)

(es) *cres.* (f) (e)

f *più*

f (cis) (b) (h) (gis) (g) (c) *ff*

Molto Allegro. 𝅗𝅥 = 80.

No. 6.

p (dis) (f)

cres. (d)

f
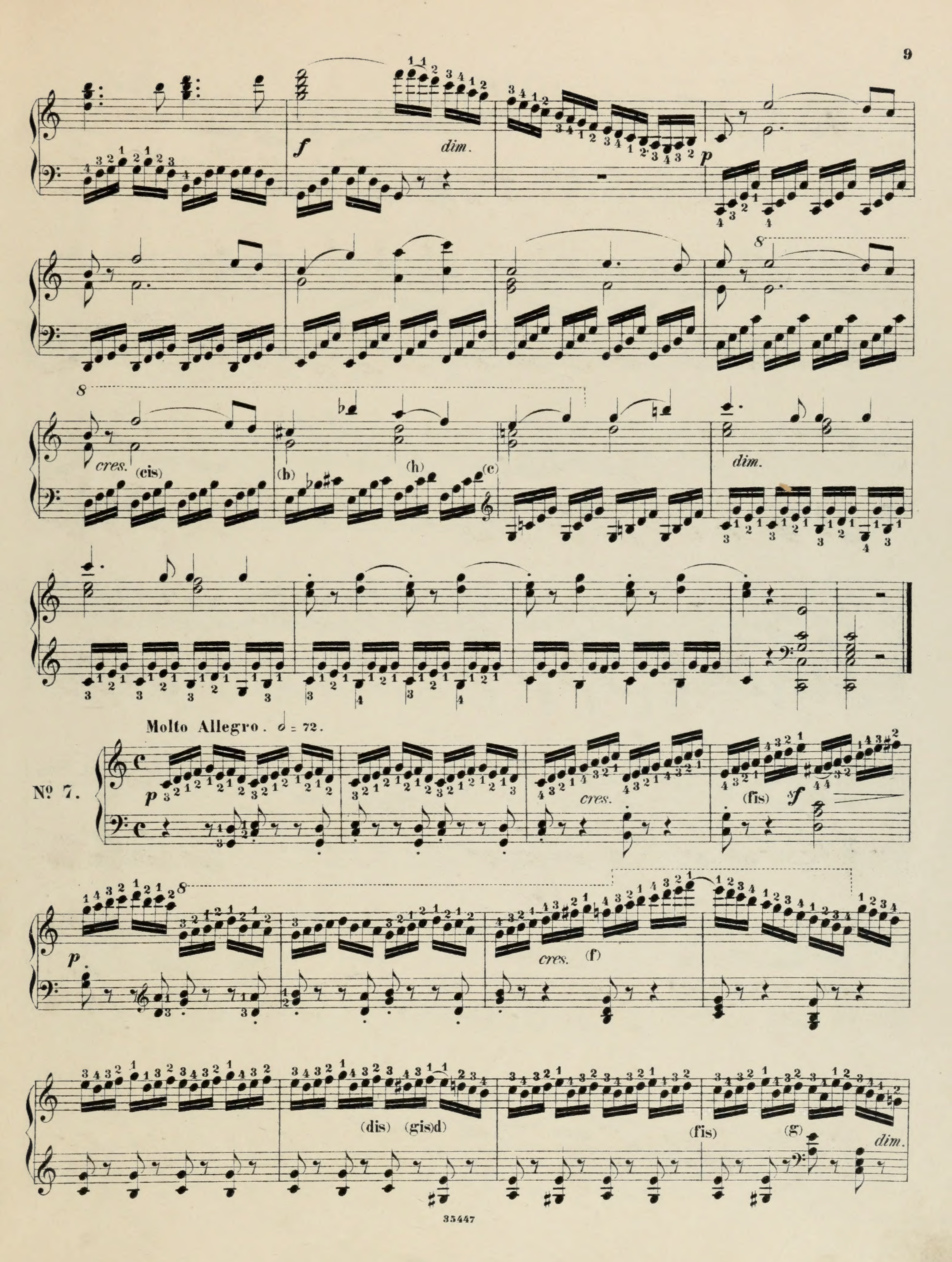
sf sf > (dis) (gis) sf (f) (d)
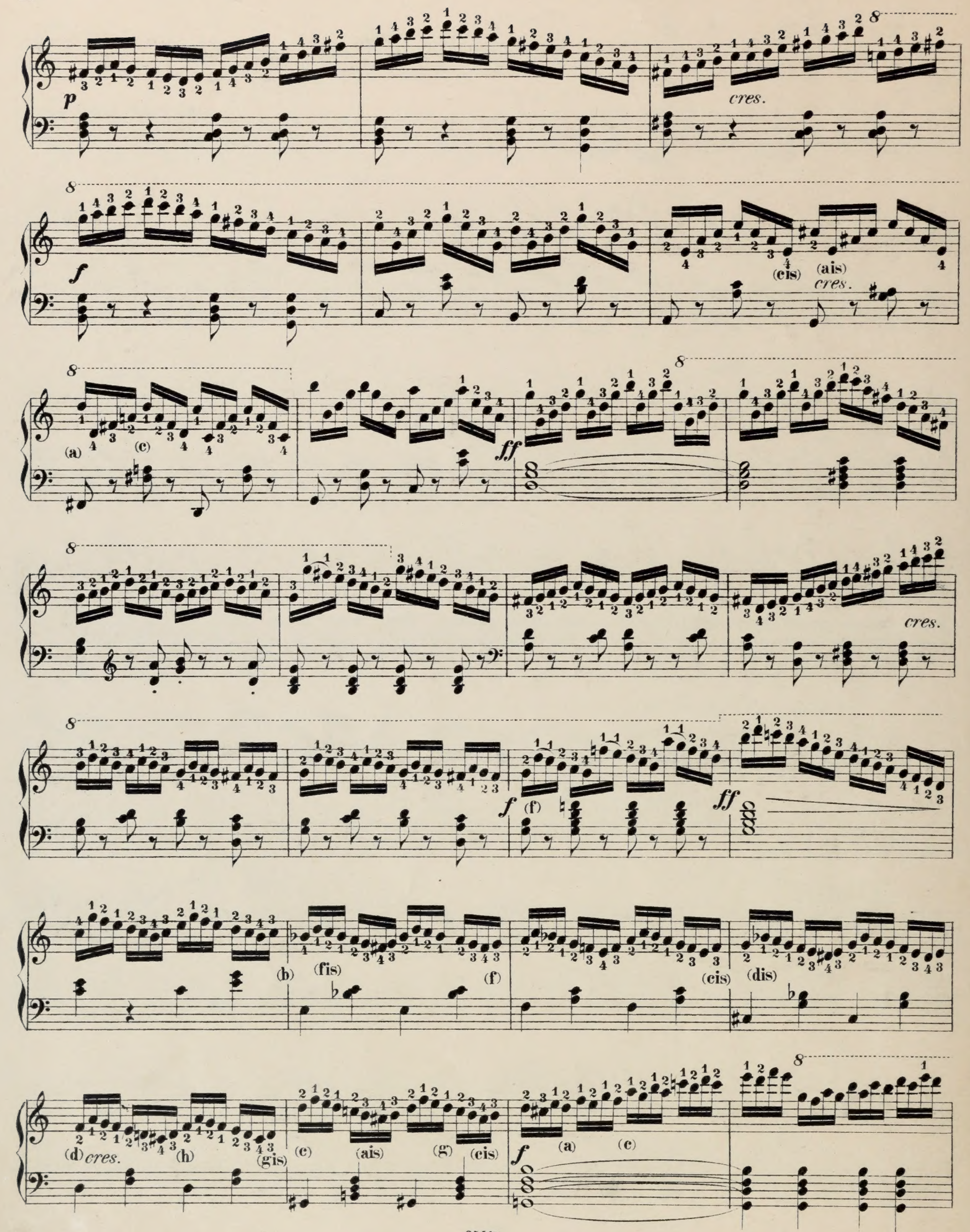
p (g) (cis) (c) (fis)

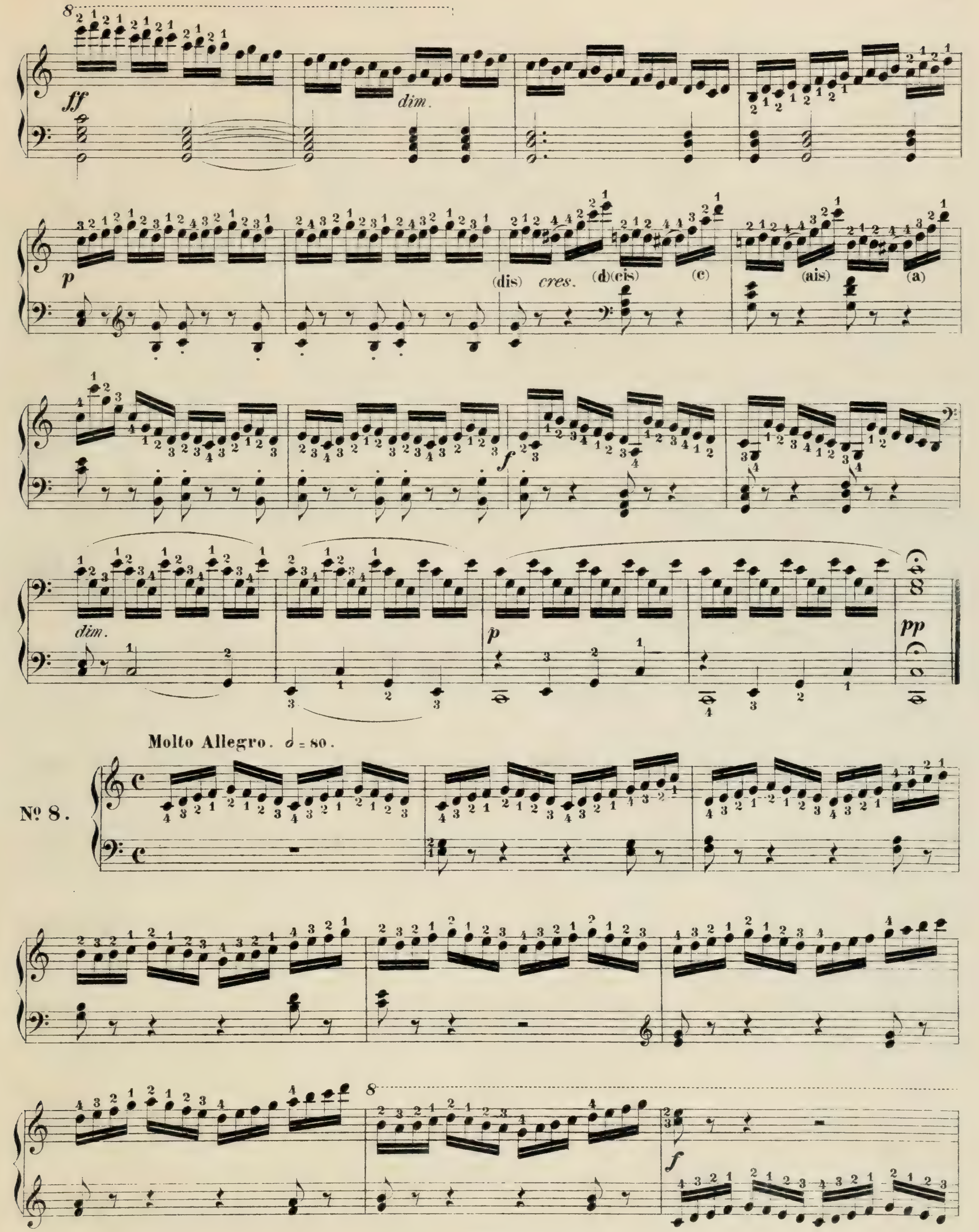
pp tranq. (cis) (his) (h)

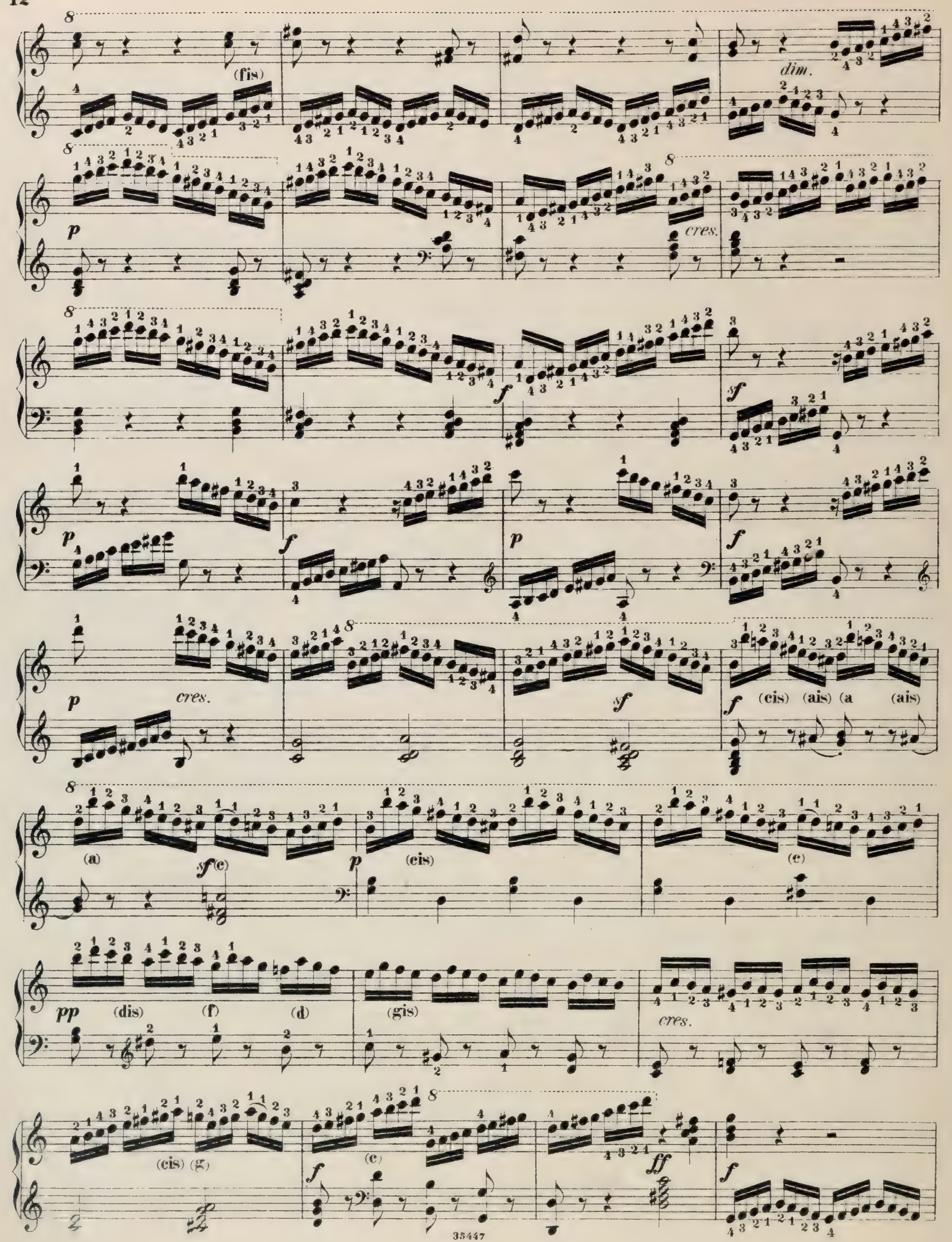
(c)

cres. (f)


dim.
cres.
(cis)
(b)
(h)
(c)
dim.
Molto Allegro. 𝅗𝅥 = 72.
Nº 7.
cres.
(fis)
cres.
(f)
(dis)
(gis)d)
(fis)
(g)
dim.


p
cres.
f
(cis)
(ais)
cres.
(a)
(c)
ff
cres.
f
(f)
ff
(b)
(fis)
(f)
(cis)
(dis)
(d) cres.
(h)
(gis)
(c)
(ais)
(g)
(cis)
f
(a)
(c)


ff
dim.
p
(dis) cres. (d)(cis) (c)
(ais) (a)
f
dim.
p
pp
Molto Allegro. 𝅗𝅥 = 80.
Nº 8.
f


(fis)
dim.
cres.
(cis) (ais) (a (ais)
(a)
(c)
(cis)
(e)
(dis)
(f)
(d)
(gis)
cres.
(cis) (g)
(c)

dol.

cres.

f

p (f)

cres.

ff

p (b)

cres. (h)

(cis) (c)

(dis) (d) (cis) (c)

dim.

p *ff*

Nº 9.

Allegro. ♩. = 50.

cres.

sf

f cres.

(fis)

ff (f) (as) (dis) (fis) (d) dim. (f) (b)

(a)

sf (gis) (h) (b)

p (g)

sf (gis) (h) (g)

p (b)

dolce

dim.

pp

ff

Allegro. ♩= 100.

Nº 10.

(fis)
cres.

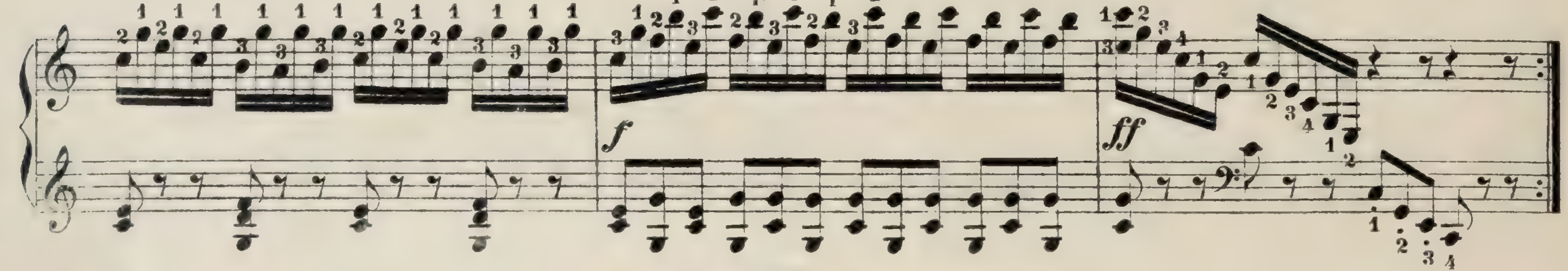
sf (f) *sf*
p (es) *cre* - (b) - *scen* -
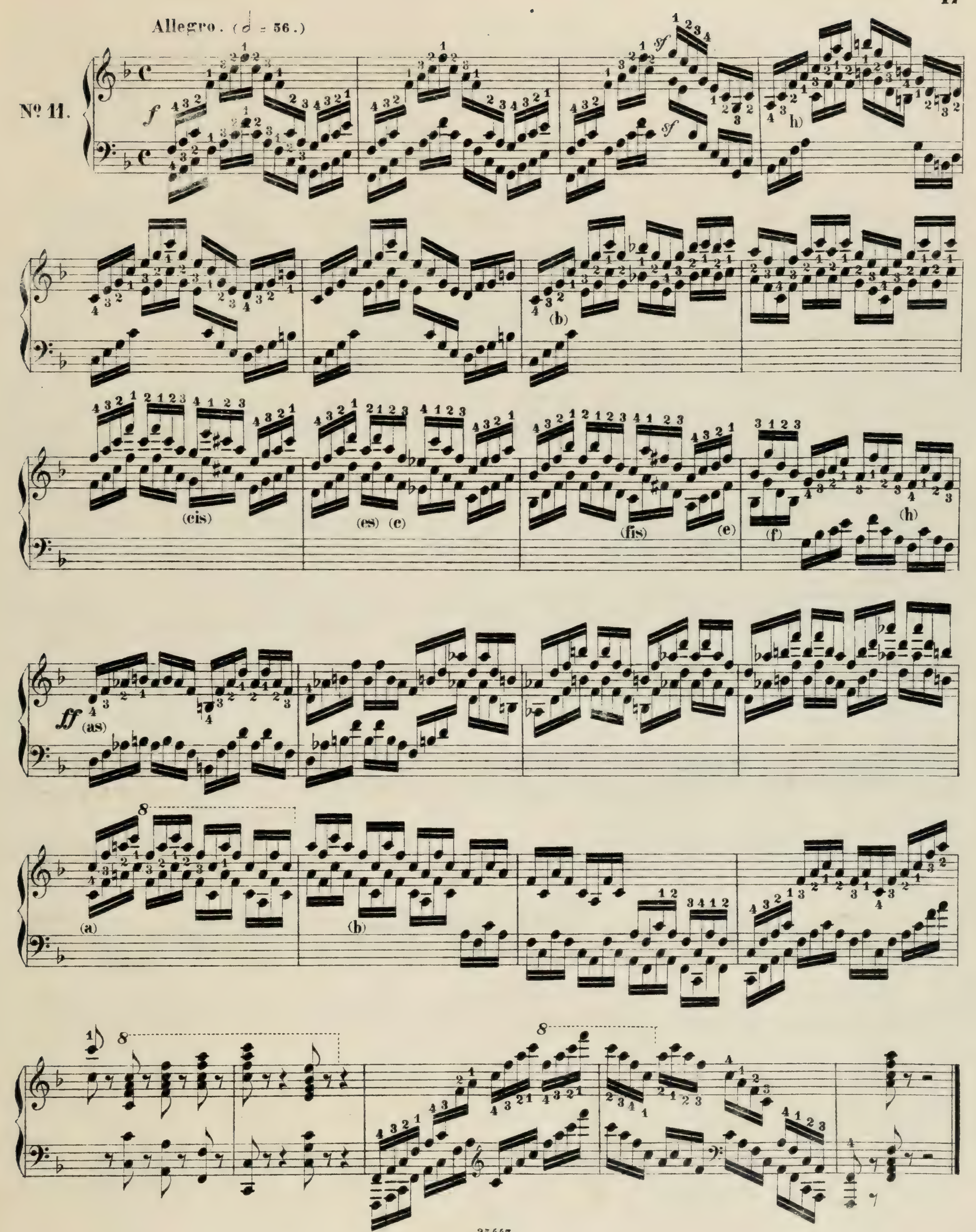
(as) (e) (es) (h) (as)(fis) (a) (e)
- - *do* *f* *ff*

(f) *dim.*

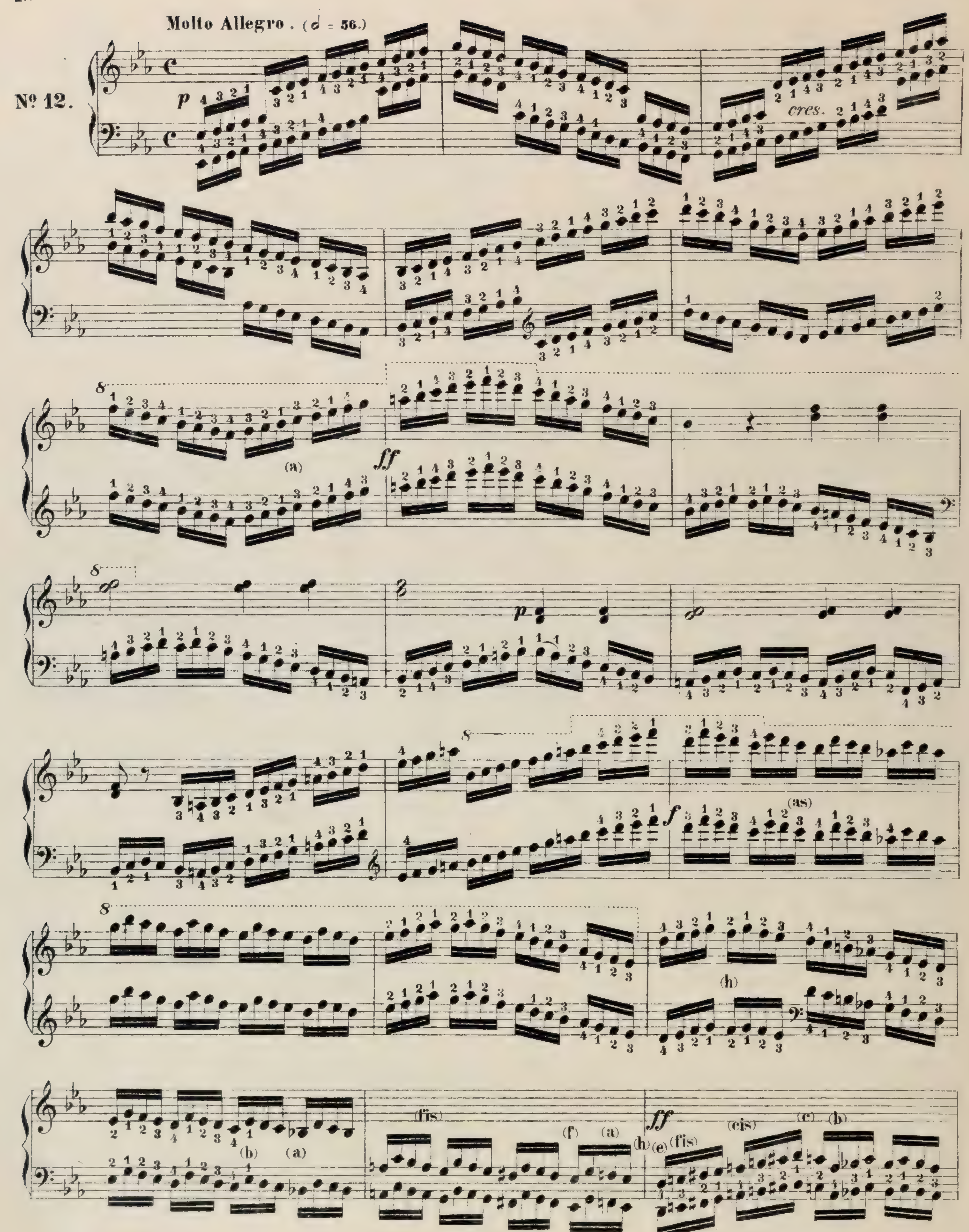
ff (cis) *cres.* (dis) (fis) (d) (f) *dim.*

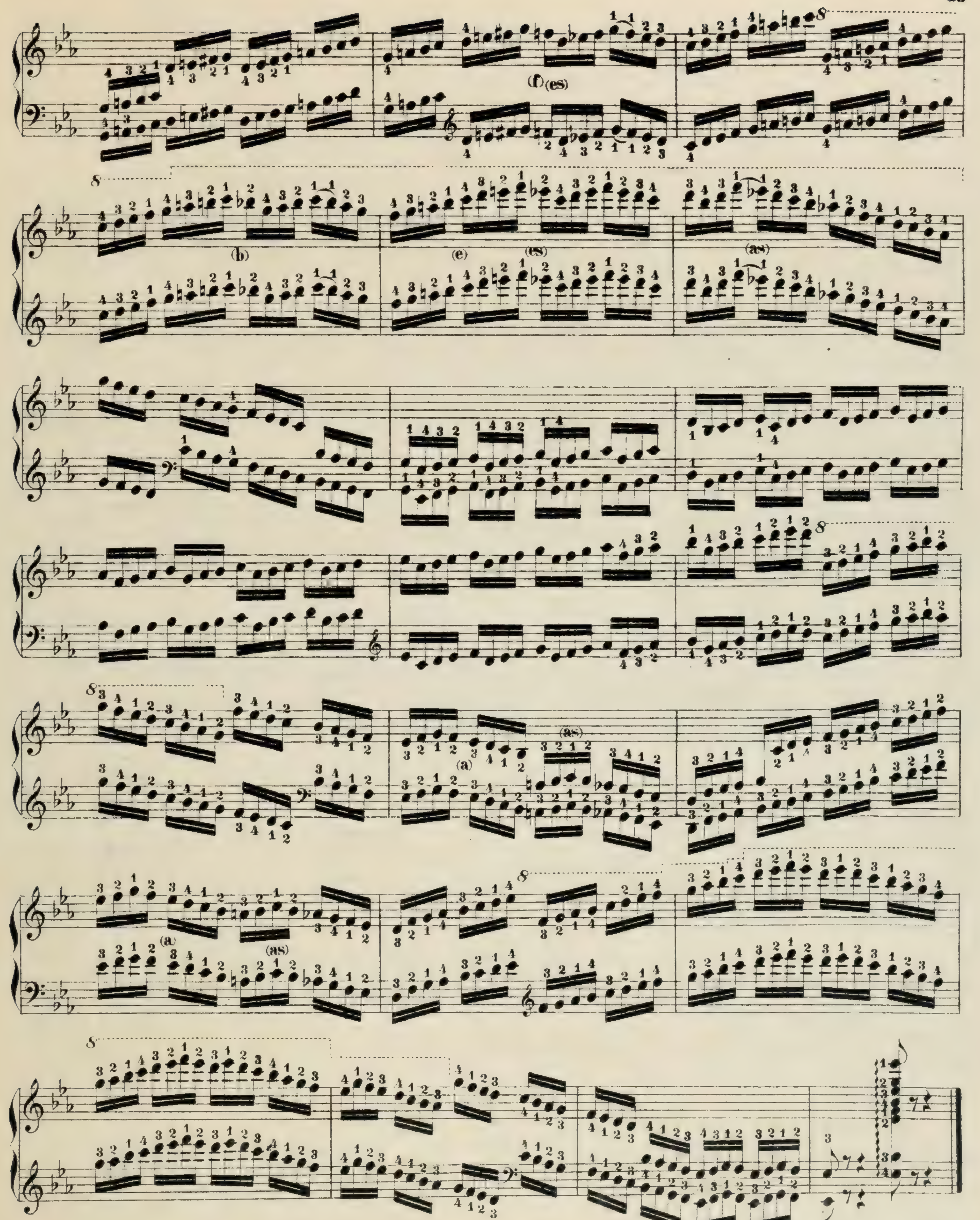
pp (cis) (dis) (fis) (f) (d) *cres.*





Allegro. (𝅗𝅥 = 56.)
Nº 11.
f
sf
sf
h)
(b)
(cis)
(es)
(c)
(fis)
(e)
(f)
(h)
ff
(as)
8
(a)
(b)
8
8


Molto Allegro. (𝅗𝅥 = 56.)
Nº 12.
p
cres.
ff
(a)
p
f
(as)
(h)
(b)
(a)
(fis)
(f)
(a)
(h)
(e)
(fis)
(cis)
(c)
(b)
ff



(f)(es)
(b)
(e)
(es)
(as)
(as)
(a)
(a)
(as)

Allegro. (♩ = 56.)

No. 13.

p (a) (c) (ces) (c) (ces) (c) (ces)(as) (a) (as) (g)

(g) (ges) (a) (as)

(d) (des) (a) (c) (as) (ces) (d) (des) (a) (c) (as)

cres. f sf

p cres. f
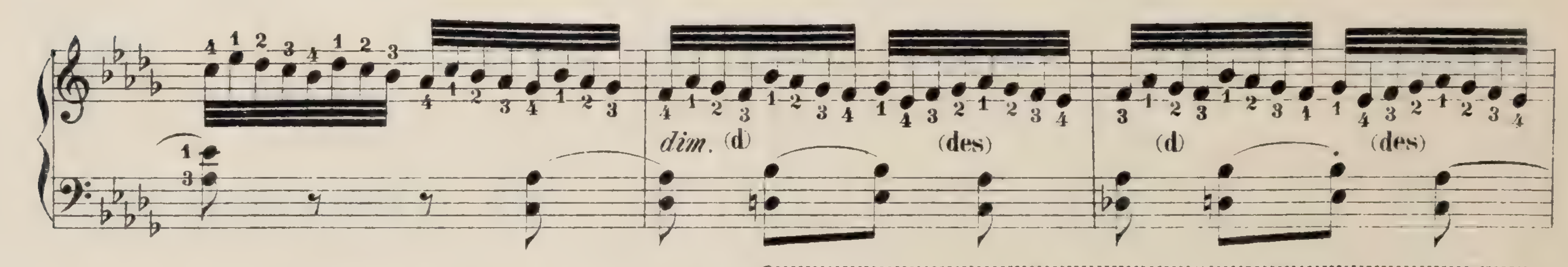
(g)(e) (es) (ges) p f (g) (e) (es) p (ges) cres.

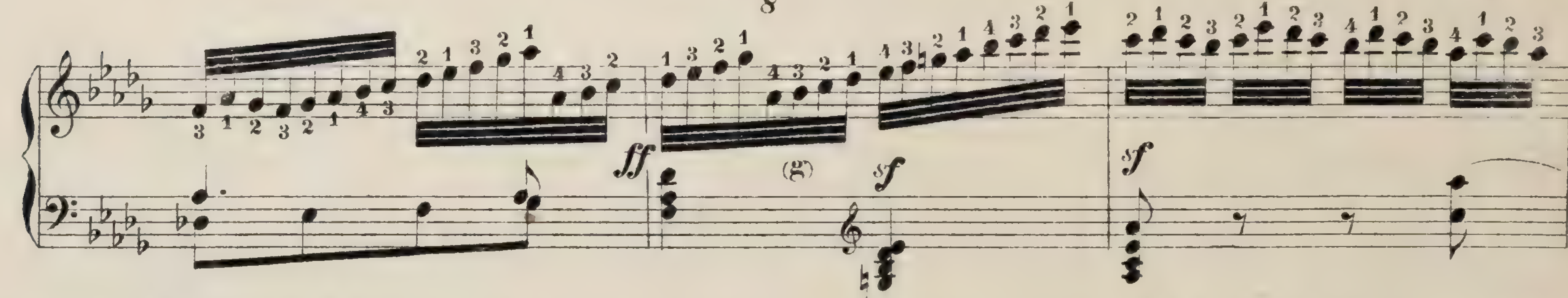
(ces) (g)

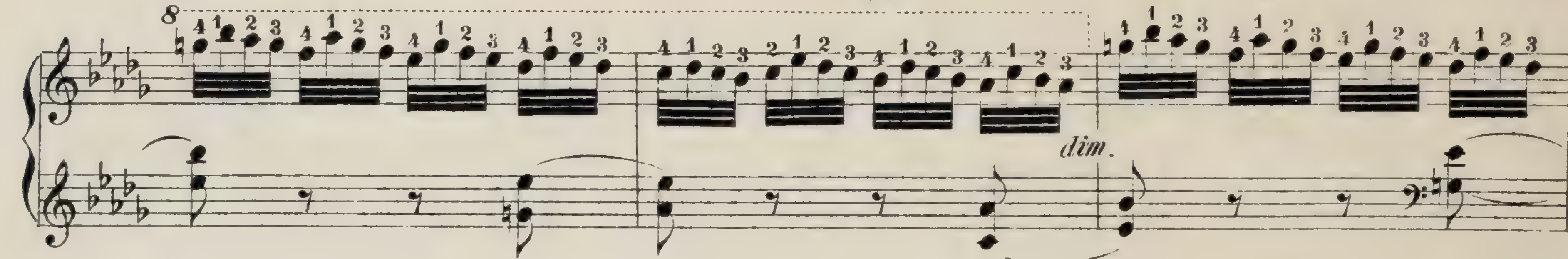
ff (ges) dim. (a) (c) (ces) (as) (g) p
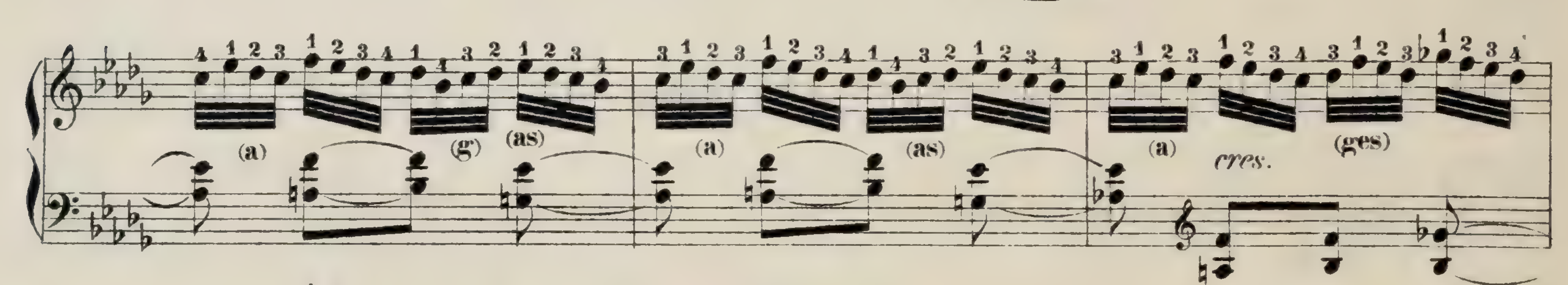
Molto Allegro. (♩ = 76.)
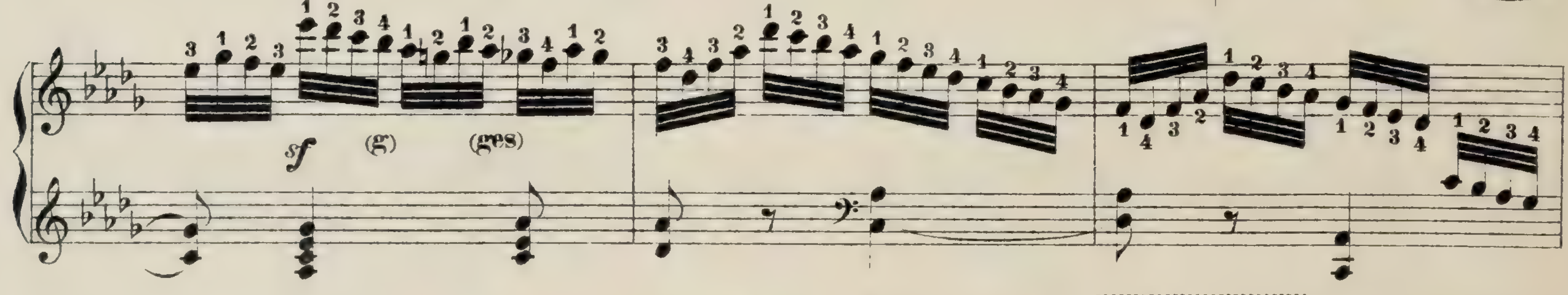
No 14.
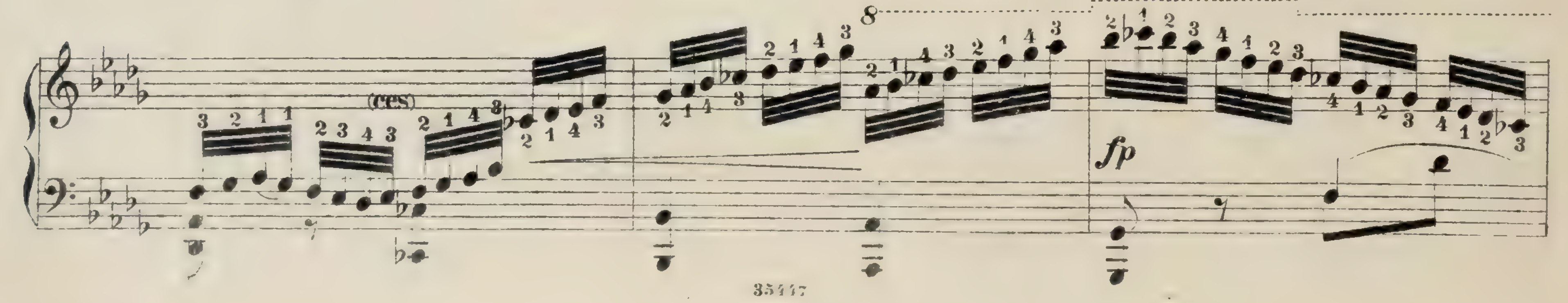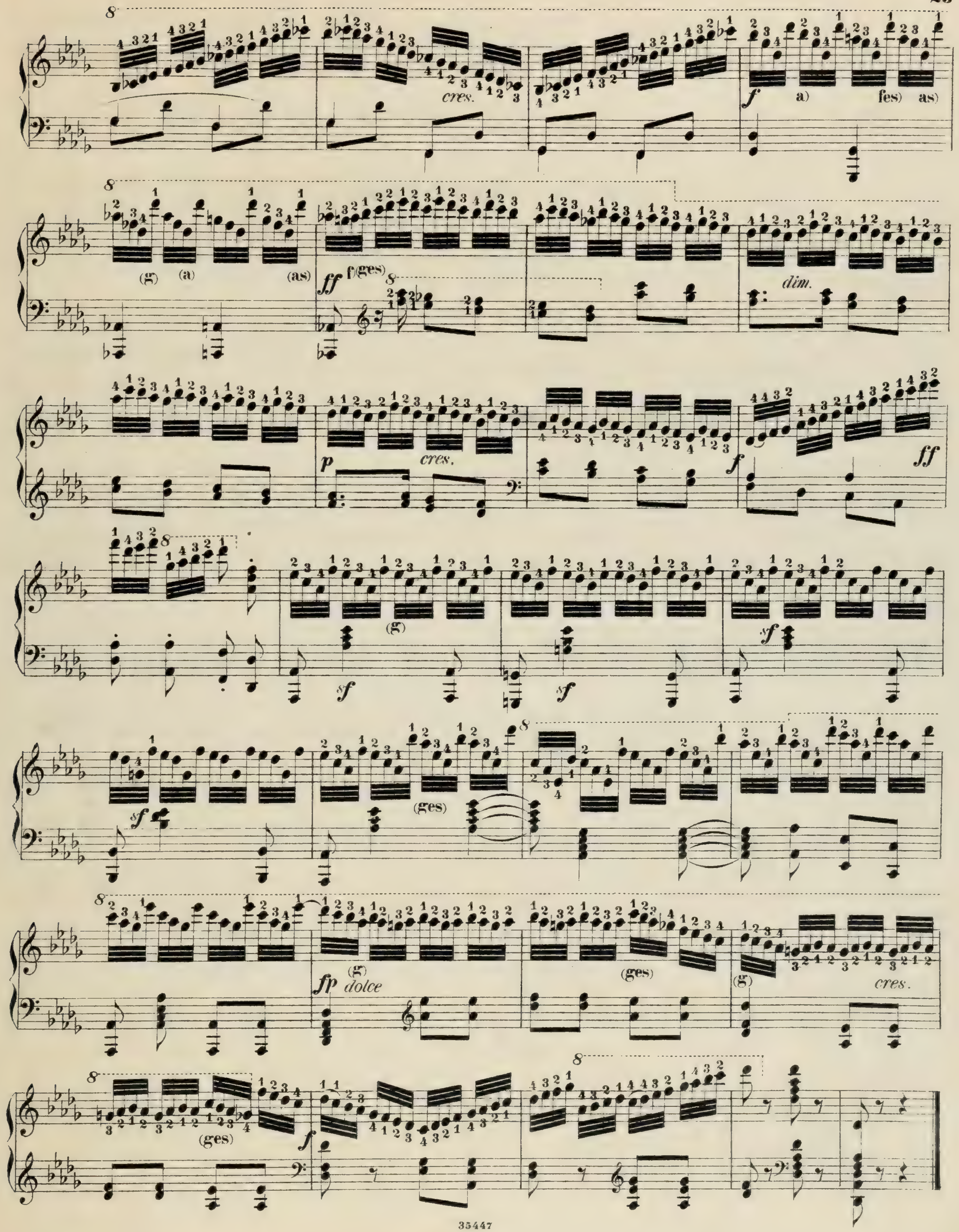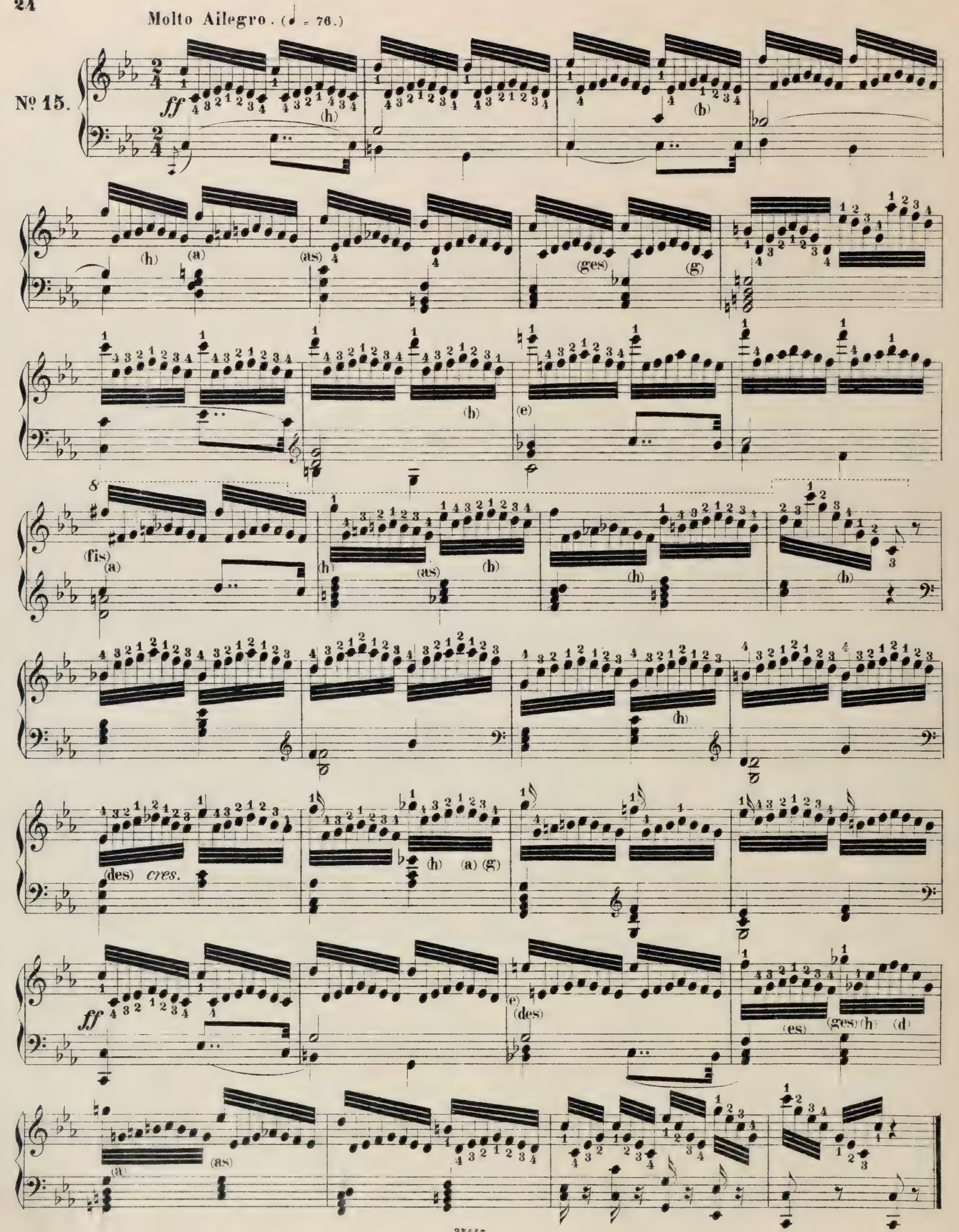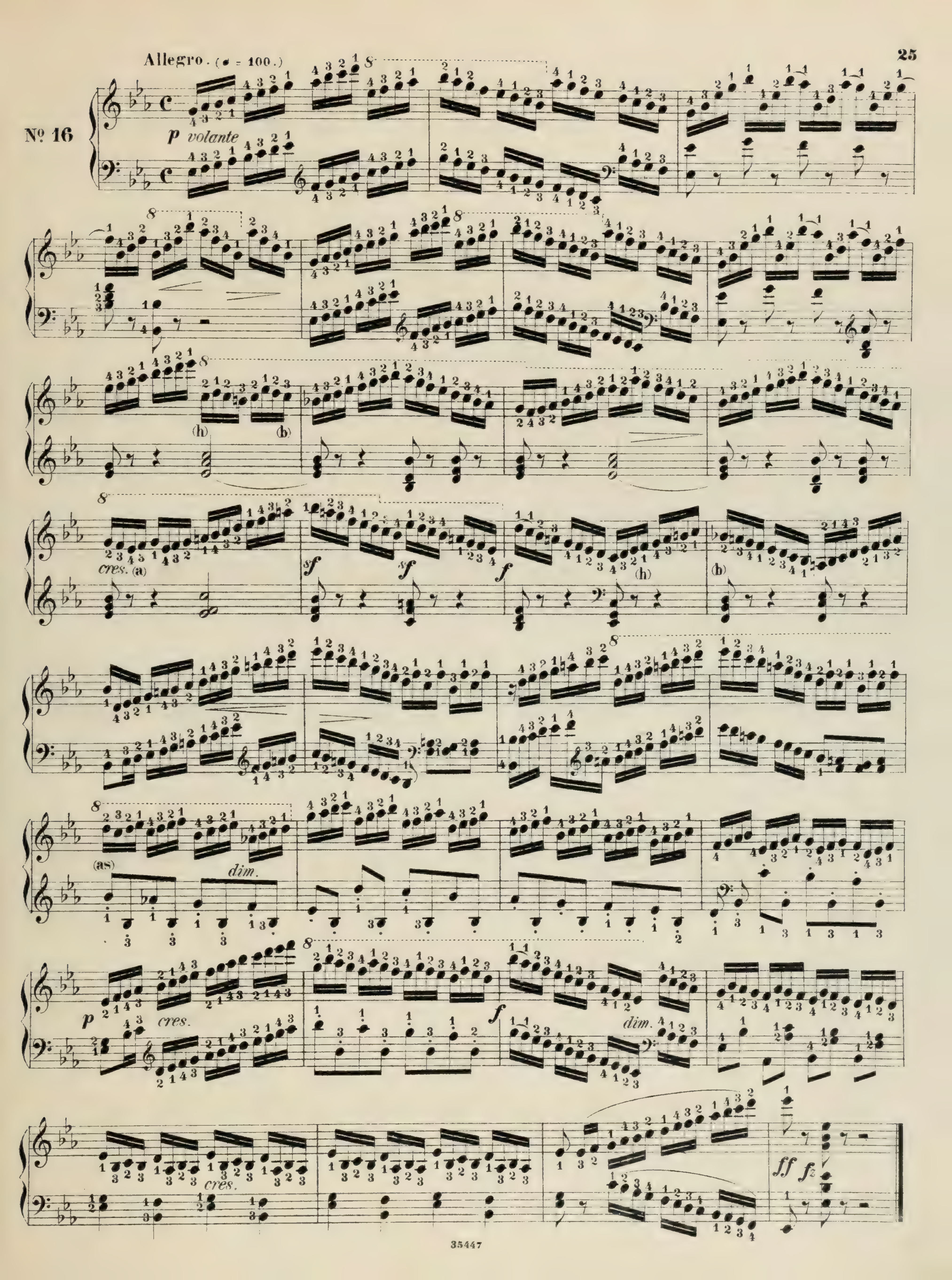













cres.
a)
fes) as)
(g) (a) (as)
(ges)
dim.
cres.
(g)
(ges)
(g)
dolce
(ges)
(g)
cres.
(ges)


Molto Allegro. (♩ = 76.)
Nº 15.
ff
(des) cres.
ff



Allegro. (♩ = 100.)
Nº 16
p volante
cres.
sf
sf
f
dim.
p
cres.
f
dim.
cres.
ff
fz

Animato. (♩ = 100.)

No 17.

f (h) (gis) (g) sf (h) dim.

p (cis) (c) cres. (es)
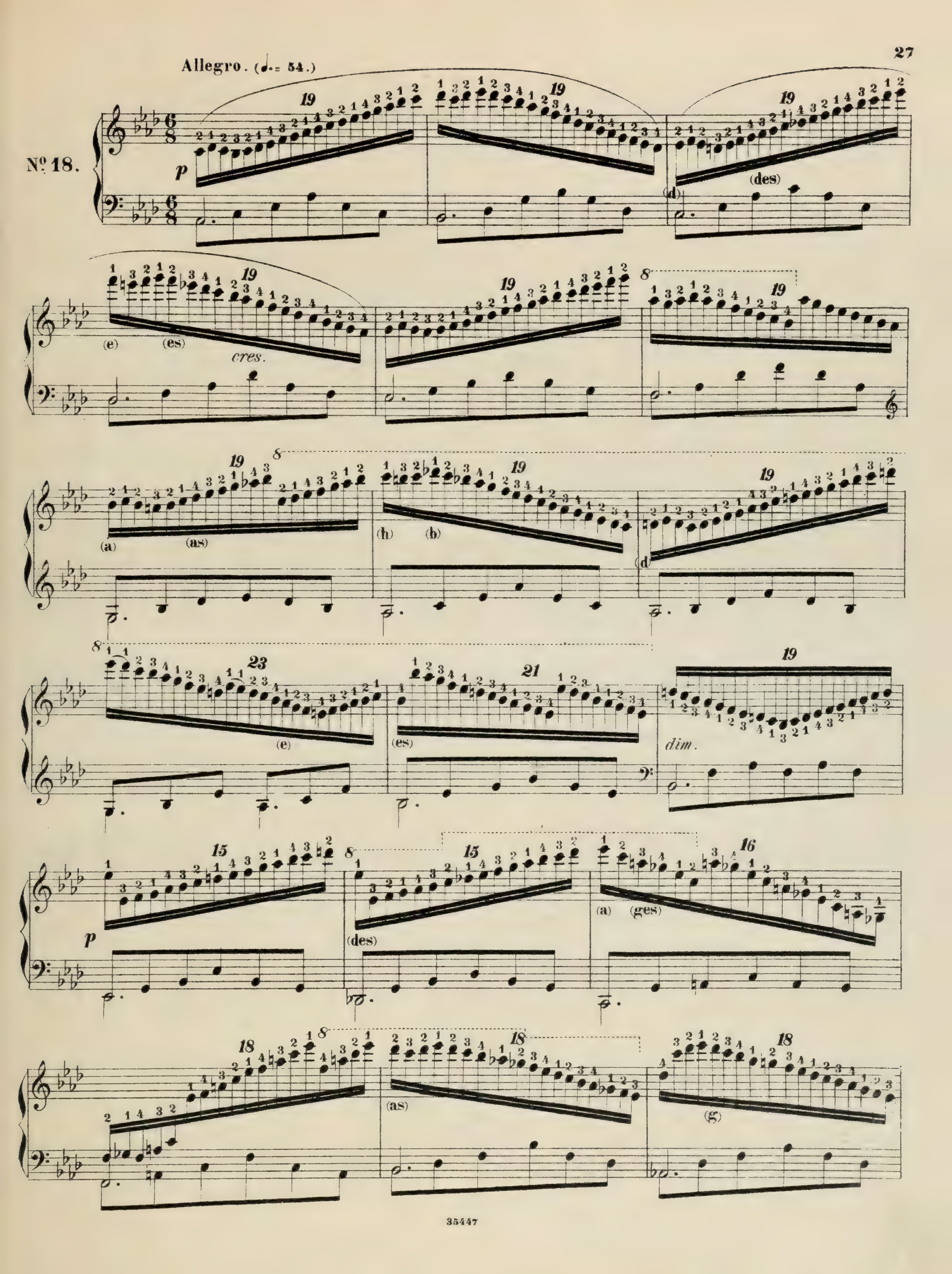
(e) più f (cis) (c) ff

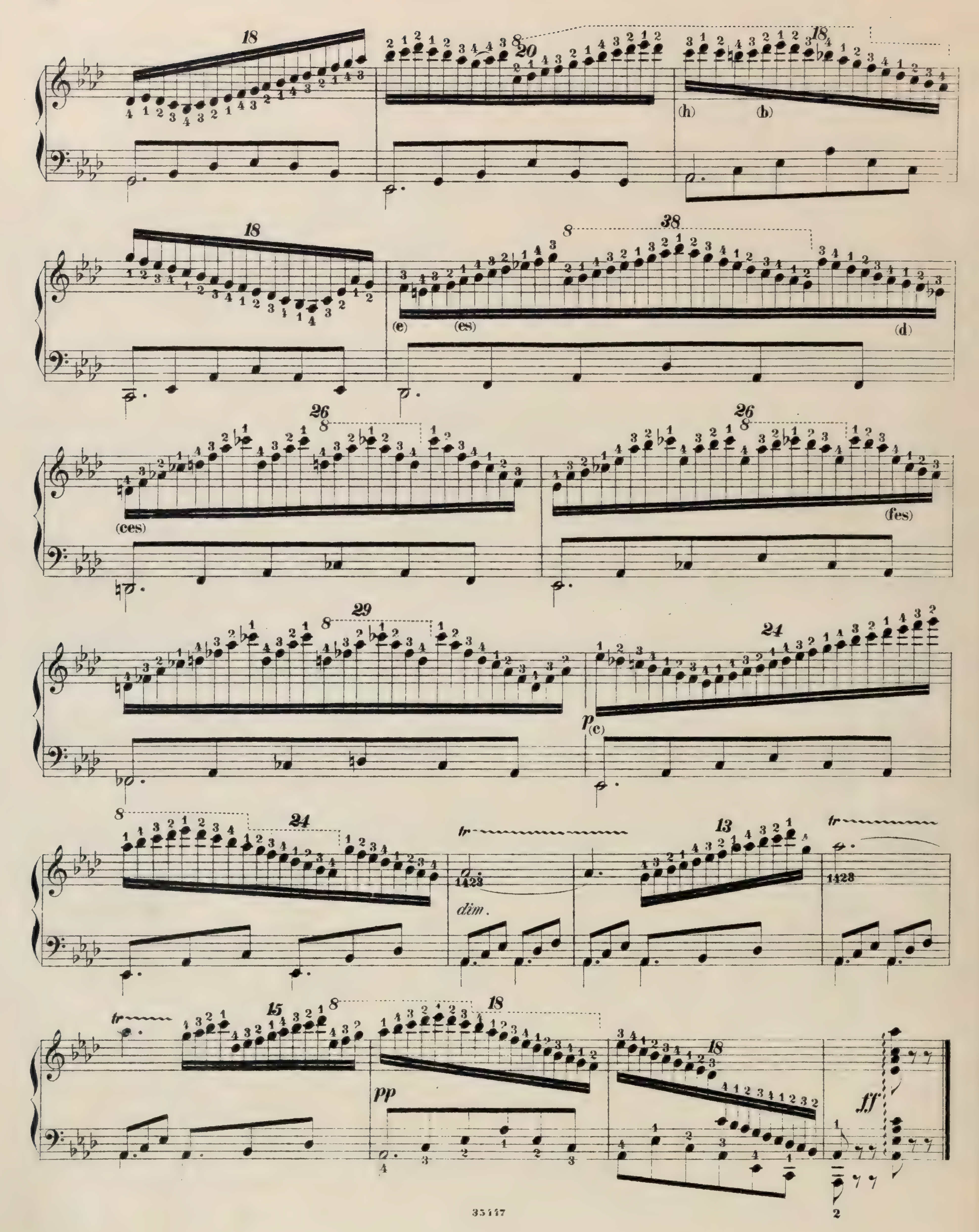
(h) cres. f

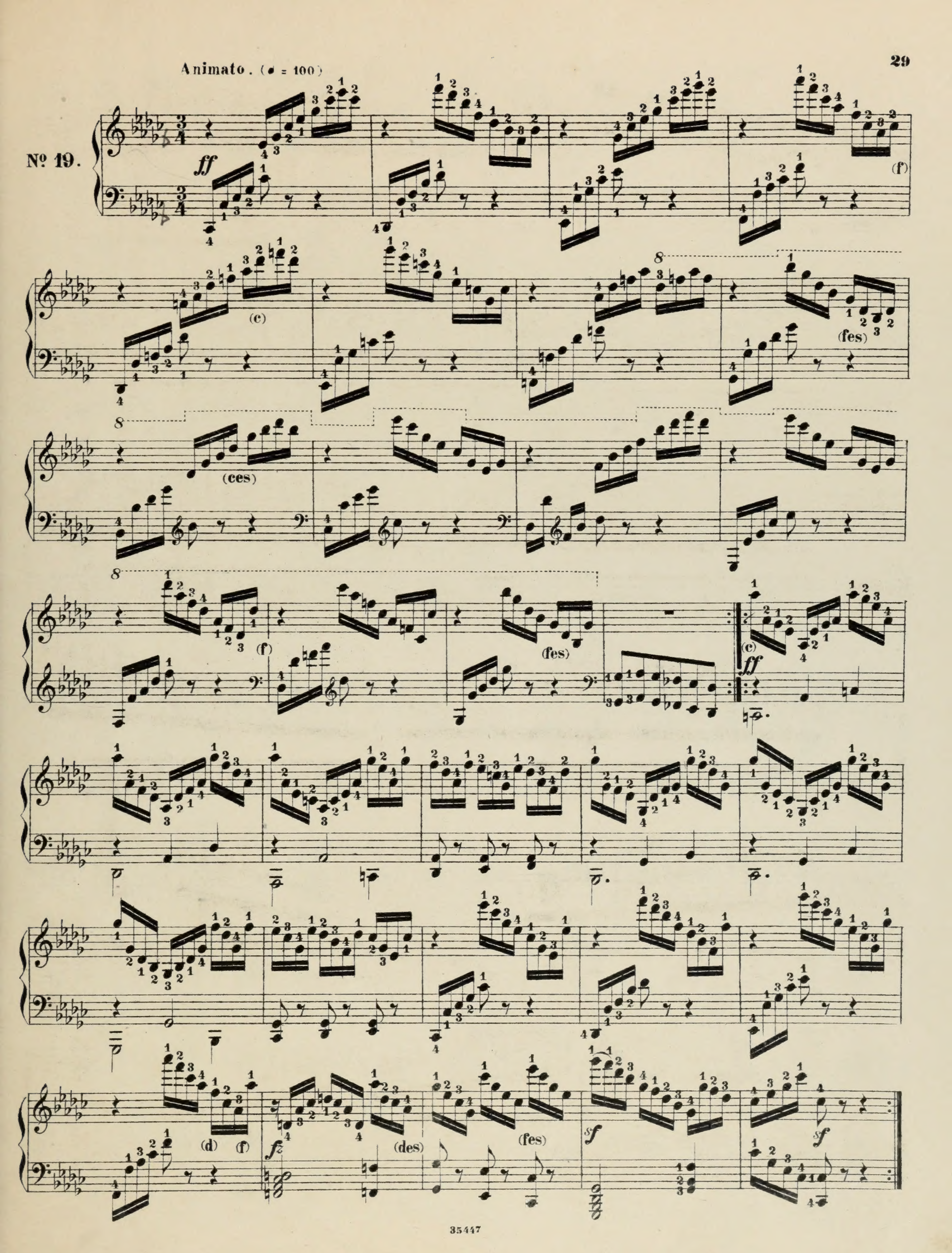
p (fis) cres. (f) f (h)

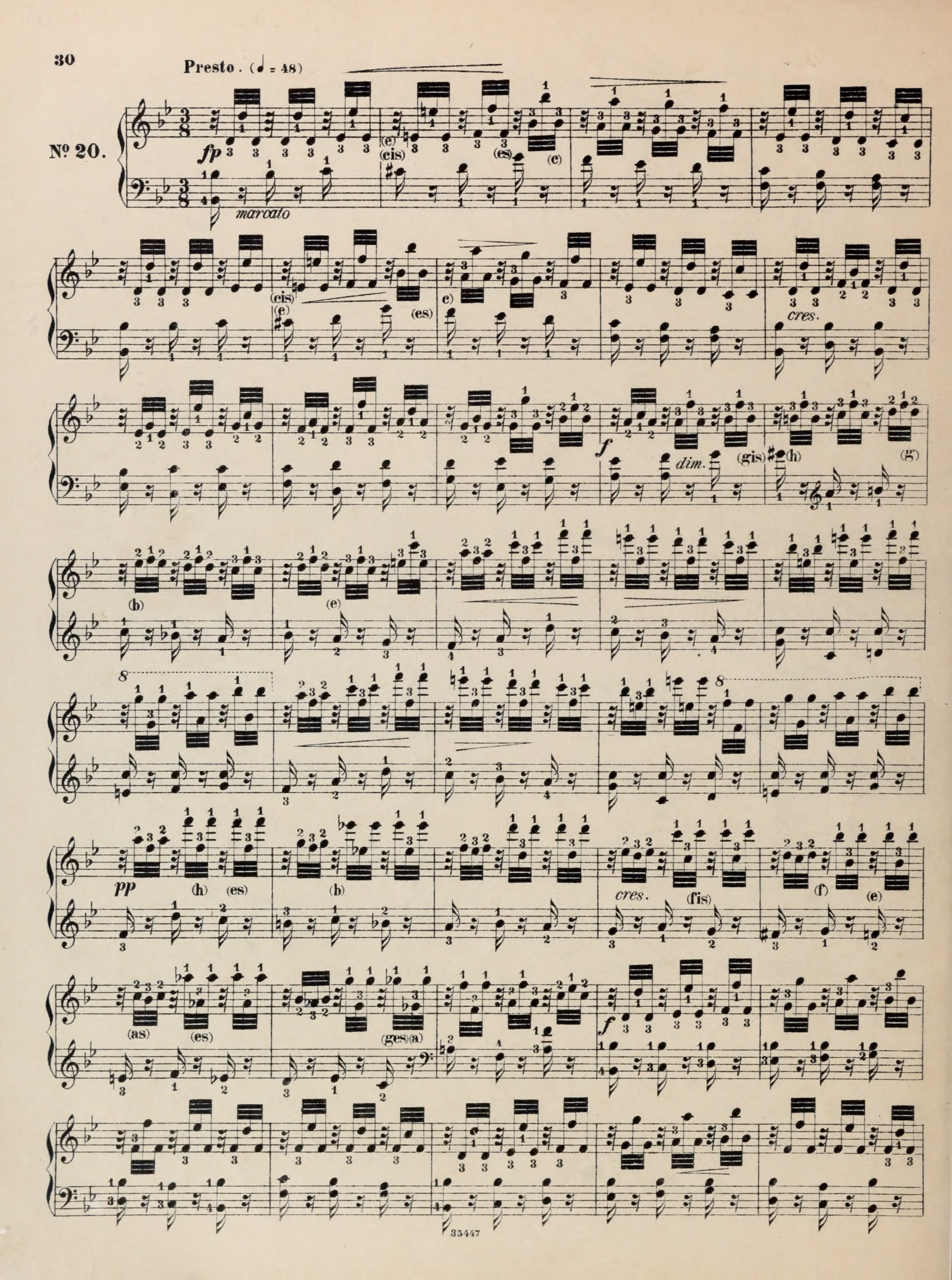
p
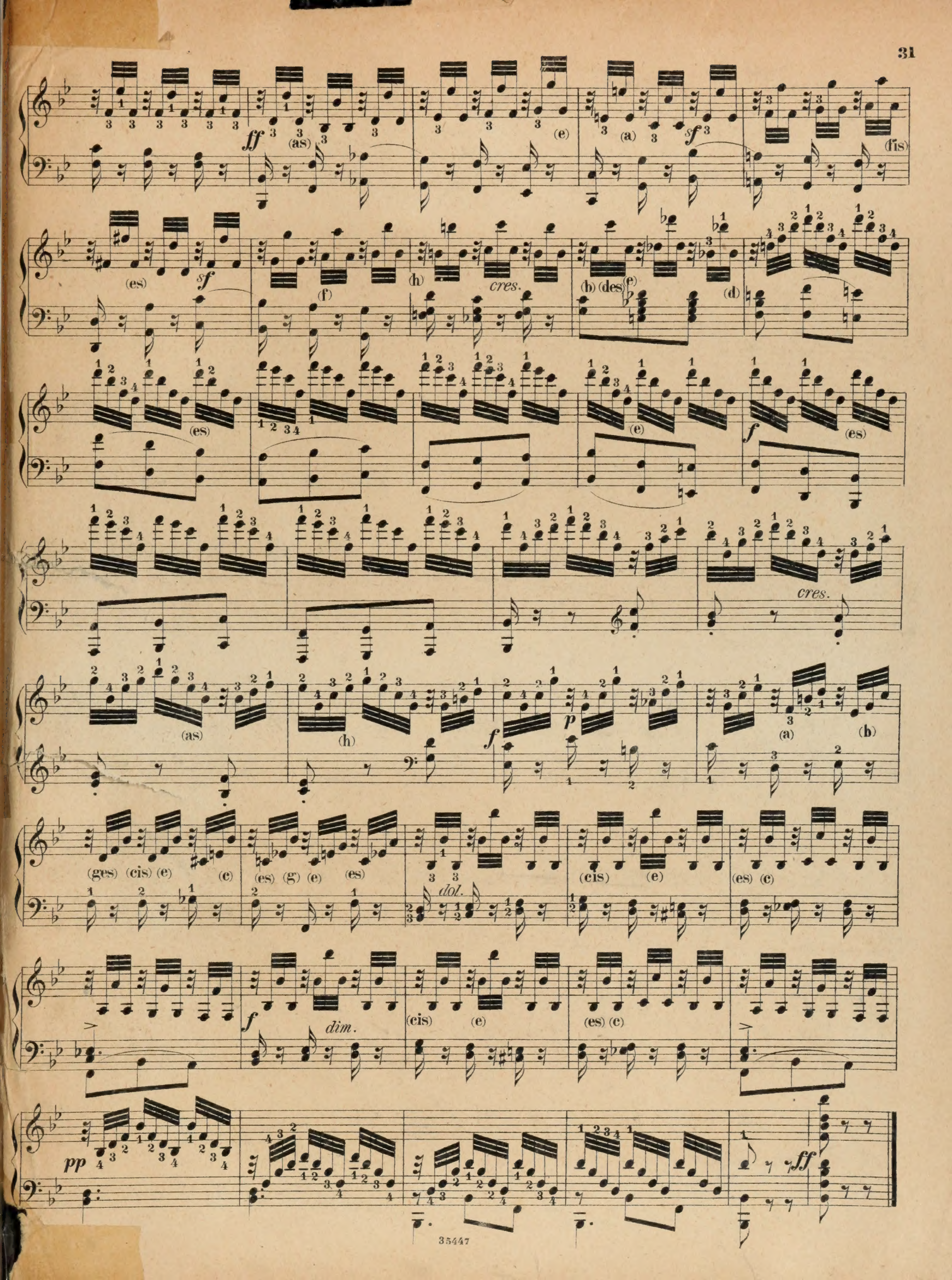
con 8 (es) (fis) (as) (f) (h) (a) (e) (as) (h) f 8a


Allegro. (♩. = 54.)
Nº 18.
p
(des)
(d)
(e)
(es)
cres.
(a)
(as)
(h)
(b)
(d)
(e)
(es)
dim.
p
(des)
(a)
(ges)
(as)
(g)


(h)
(b)
(e)
(es)
(d)
(ces)
(fes)
p
(c)
tr
dim.
pp
ff


Animato. (♩ = 100)
Nº 19.
ff
(f)
(c)
(fes)
(ces)
(d)
(des)
fz
sf


Presto. (♩ = 48)
Nº 20.
fp
marcato
cres.
f
dim.
pp
cres.
f
35447


ff
(as)
(e)
(a)
sf
(fis)
(es)
sf
(f)
(h)
cres.
(b) (des) (e)
(d)
f
cres.
p
(ges) (cis) (e)
(c)
(es) (g) (e)
dol.
(cis)
dim.
pp
35447

Musique de Concert

pour

HARPE.

Für die Harfe allein.

(Pour la harpe seule.)

	M.	₰
Dubez, J., Op. 11. Hommage à Terpsichore, Morceau de Salon	1	—
— Op. 33. Deux chansons sans paroles	1	—
— Op. 34. Marche militaire	1	—
— Op. 35. Fantaisie conc. sur l'opéra: Hunyade Lászlo	2	—
— Op. 37. La chanson de Fortunio, de Offenbach, Transcription	3	50
Dubez, Peter, Fantasie über Motive der Oper: Casilda	2	—
Fels, Beatrice, Deux Transcriptions pour la Harpe.		
No. 1. Il Duolo d'amore (de Gabussi)	1	—
„ 2. Guarda che bianca luna (Baron Lannoy)	1	—
Field, J., Deux nocturnes, transcrits par Parish-Alvars As, Esdur	1	—
Händel, G. F., Das berühmte Largo	—	80
Oberthür, Cl., Op. 89. Hommage à Franz Schubert: Trockene Blumen. Normann's Gesang. Lob der Thränen transcrits	1	50
Parish-Alvars, E., Op. 34. Concertino (Emoll)	3	—
— Op. 38. Divertissement sur l'opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini	1	50
— Op. 56. Trois Romances (As G und Ddur)	1	50
— Op. 57. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs italiens (Bdur)	3	—
— Op. 58. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Moïse de Rossini	4	—
— Op. 59. Fant. caractéristique sur des motifs de l'opéra: Oberon, de Weber	3	—
— Op. 61. Grande Fantaisie (Bdur)	2	50
— Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et de mélodies populaires en Turquie et en Asie		
No. 1. Souvenir du Bosphore (Bdur)	à 1	—
„ 2. Danse bulgarienne	à 1	—
„ 3. Air hébreu de Philopopolis	à 1	—
„ 4 Air arménien	à 1	—
„ 5. Marche de Parade du Sultan	à 1	—
„ 6. Chanson grecque de Santorini	à 1	—
— Op. 68. L'adieu, Romance (G)	1	—
— Op. 76. Danse des Fées. Morceau caractéristique pour Harpe ou Piano (Ges)	2	—
— Op. 80. Reminiscences de l'opéra: Dom Sebastian, de Donizetti	1	50
Vizthum, H., 12 Studien im brillanten Style zur höheren Ausbildung (für Piano componirt von H. Berens) für die Harfe bearbeitet und mit Fingersatz versehen (deutsch., franz., engl. Text)	2	80
— 20 Etuden aus Czerny's Schule der Geläufigkeit	4	—

	M.	₰
Zamara A., Op. 7. Barcarolle, Prière du soir	1	—
— Op. 8. Morceau de Salon	1	50
— Op. 21. La rêveuse, Etude	1	—
— Abschied. Melodische Studie	—	80

Für die Harfe mit Begleitung anderer Instrumente.

(Pour la Harpe avec accompagnement d'autres instruments).

	M.	₰
Bach. J. S., Orchester-Vorspiel und figurirter Choral aus [illegible] Cantate, für Flöte, Violine, Harmonium und Ha[illegible] richtet von L. A. Zellner	[illegible]	
Corelli A., Adagio und Allegro für Violinen, Violoncellos und Bässe, Harfe und Orgel (oder Harmonium) arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2	50
Händel, G. F., Arioso, für Violinen, Violoncellos, Contrabässe, Harfe und Orgel arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2	80
— Largo für Solo-Violine, Violinen, Viola als unisono, Harfe und grosse Orgel. Arrangement von J. Hellmesberger	2	—
— do. für Solo-Violine, Clavier (oder Harfe) und Harmonium (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit	1	50
— do. für Violine und Harfe (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit.)	1	50
— do. für Violoncello und Harfe	—	80
— do. für Harmonium und Harfe	—	80
Lackenbacher, J., Filigrane. Air de danse. Pour deux Violons, Alto et Violoncelle avec Harpe (ad libit)	1	50
Lux, F., Op 30. Ave Maria, von Fr. Schubert, für Cello, Harfe und Harmonium	2	30
Mayseder, J., Op. 41. Trio in F pour Harpe, Violon et Cor	4	—
Oehlschlegel, Alfred. Harfen-Serenade für Violine, Cello und Harfe.	1	50
Schubert, Franz, Deutsche Tänze. Op. 33. Arrang. für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2	—
Weber, C. M. v., Op 65. Aufforderung zum Tanz. Arrangirt für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2	50
Zamara, A., Ap. 6. Elégie pour Violoncelle et Harpe	1	50

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

No. 191.